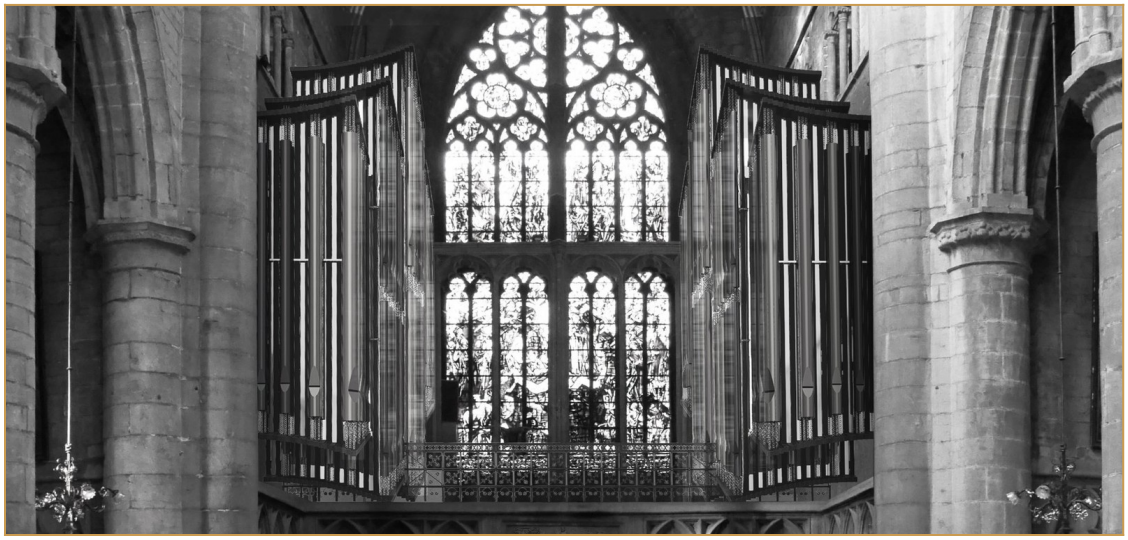
DOSSIER DE PRESSE · CATHÉDRALE SAINT-PAUL · LIÈGE

Un grand orgue pour la cathédrale de Liège

Présentation du projet lauréat · jeudi 12 novembre 2026



Le futur orgue sur la tribune, de part et d'autre du vitrail de la Nativité de Max Ingrand. Perspective du projet lauréat.

LES PARTENAIRES DU PROJET

St PAUL LIÈGE CATHÉDRALE

Fondation Roi Baudouin
Agir ensemble pour une société meilleure

Fondation Saint-Lambert Liège
Sankt-Lambertus-Stiftung Lüttich

loterie nationale
BIEN PLUS QUE JOUER

uhoda

UN PROJET DE L'ASBL LES AMIS DE L'ORGUE DE LA CATHÉDRALE DE LIÈGE

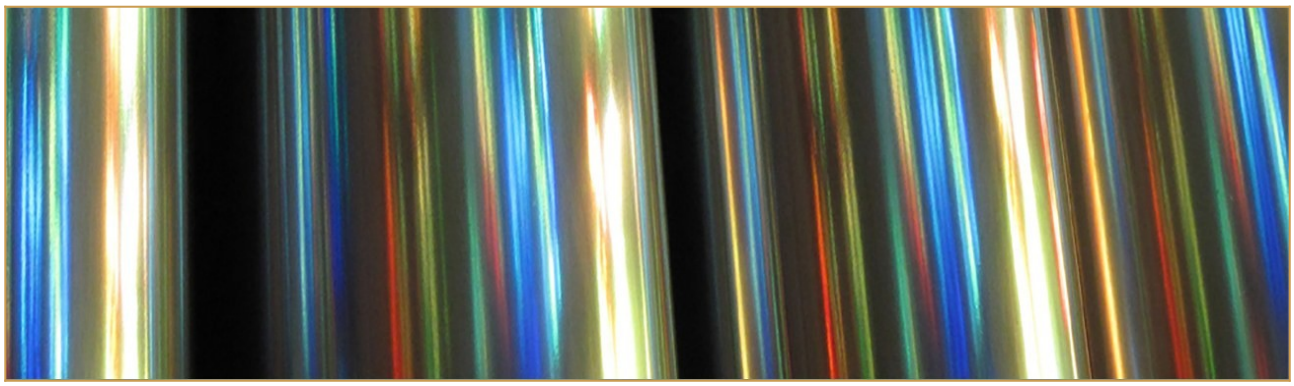
Avec le soutien de la Loterie Nationale, du Fonds Teheux, de la Fondation Saint-Lambert, du groupe Uhoda, du Fonds Forgeur et du Fonds David-Constant, ainsi que de nombreux donateurs privés.

orguecathedraleliege.be · Dossier réalisé avec le service Communication du Diocèse de Liège · Novembre 2026

POUR S'Y RETROUVER

Sommaire

	L'essentiel en une page	3
	L'annonce : Daniel Buren	4
01	Une cathédrale en quête de sa voix	6
02	L'instrument	8
	Le projet en images	10
03	Les acteurs du projet	13
04	Financer et soutenir le projet	16
05	Ils prennent la parole	18
A	Petit lexique de l'orgue	23
B	La composition détaillée	24
	Contacts et partenaires	25



Ce dossier

Réalisé par l'ASBL Les Amis de l'Orgue de la Cathédrale de Liège, qui porte le projet, et par le service Communication du Diocèse de Liège, ce dossier présente le futur grand orgue de la cathédrale Saint-Paul de A à Z : son histoire, l'instrument, celles et ceux qui le conçoivent et le construisent, son financement et les moyens de le soutenir, avec les textes de cinq de ses acteurs. Deux annexes détaillent le vocabulaire de l'orgue et la composition complète de l'instrument.

Le site du projet

Planning, comité de soutien, appel aux dons : tout le projet est en ligne.

orguecathedraleliege.be

Contacts

Presse · Luc Mathues, porte-parole du Diocèse de Liège · +32 471 25 14 62 · luc.mathues@evechedeliege.be

L'ASBL · Yves Charlier, secrétaire · +32 473 78 81 55 · liegeorguecathedrale@gmail.com

Jeudi 12 novembre, 20 h : la soirée de présentation publique

À la cathédrale Saint-Paul, la soirée est introduite par Mgr Jean-Pierre Delville, évêque de Liège. Les acteurs du projet y prennent la parole, et l'Ensemble vocal de la cathédrale, dirigé par Anthony Vigneron, chante Franck, Messiaen, Mendelssohn et, en création belge, *Listen! all you people* de Bernard Foccroulle. Entrée gratuite, inscription souhaitée : liegeorguecathedrale@gmail.com.

SYNTHÈSE

L'essentiel en une page

Sans grand orgue depuis 130 ans, la cathédrale Saint-Paul de Liège dévoile le projet lauréat d'un instrument d'une soixantaine de jeux, inspiré par Olivier Messiaen et construit par deux manufactures alsaciennes dans un buffet de Martin Bacot, auquel contribue l'artiste Daniel Buren. Porté par l'ASBL Les Amis de l'Orgue, il devrait être achevé en 2029 et inauguré fin 2029 ou début 2030 ; 80 % du budget est déjà réuni, et chacun peut parrainer un tuyau, **dès 50 euros**.

En chiffres

Budget, TVA et révision comprises	**2,55 M€**
Part du budget déjà réunie	**80 %**
Jeux réels, selon les options	**54 à 65**
Claviers	**4 et un pédalier**
Tuyaux	**environ 4 000**
Parrainer un tuyau	**dès 50 €**
Achèvement prévu	**2029**
Inauguration envisagée	**fin 2029 ou début 2030**

Cinq choses à retenir

1. **Un orgue citoyen** : chacun peut parrainer l'un des quelque 4 000 tuyaux, dès 50 euros.
2. **De Notre-Dame de Paris à Liège** : Christian Lutz, qui a suivi la restauration du grand orgue de Notre-Dame, a conduit le cahier des charges ; Olivier Latry, organiste titulaire de Notre-Dame, siégeait au jury ; Martin Bacot, architecte des cathédrales de Chartres, de Lyon et de Dijon, signe le buffet.
3. **Messiaen et le XXIe siècle** : la couleur et le chant des oiseaux, une console dans la nef, sous l'orgue, des outils pour l'improvisation.
4. **Des mains d'artisans** : deux ateliers alsaciens, à Haguenau et à Eschau, puis dix mois de montage et d'harmonisation sur place.
5. **Liège, ville de musique** : Ville créative de l'UNESCO depuis 2025, la ville natale de César Franck se dote d'un instrument à sa mesure.

Le projet en quatre dates

15 mars 2023	14 novembre 2023	12 novembre 2026	2029
Création de l'ASBL Les Amis de l'Orgue de la Cathédrale de Liège	Présentation publique du projet, sous le signe d'Olivier Messiaen	Présentation du projet lauréat et appel au grand public	Achèvement du nouvel orgue, au terme de trois ans de réalisation ; inauguration envisagée fin 2029 ou début 2030

Parrainer un tuyau

Dès 50 euros, chacun peut parrainer l'un des quelque 4 000 tuyaux du futur orgue et voir son nom inscrit sur une plaque scellée, accessible au public.

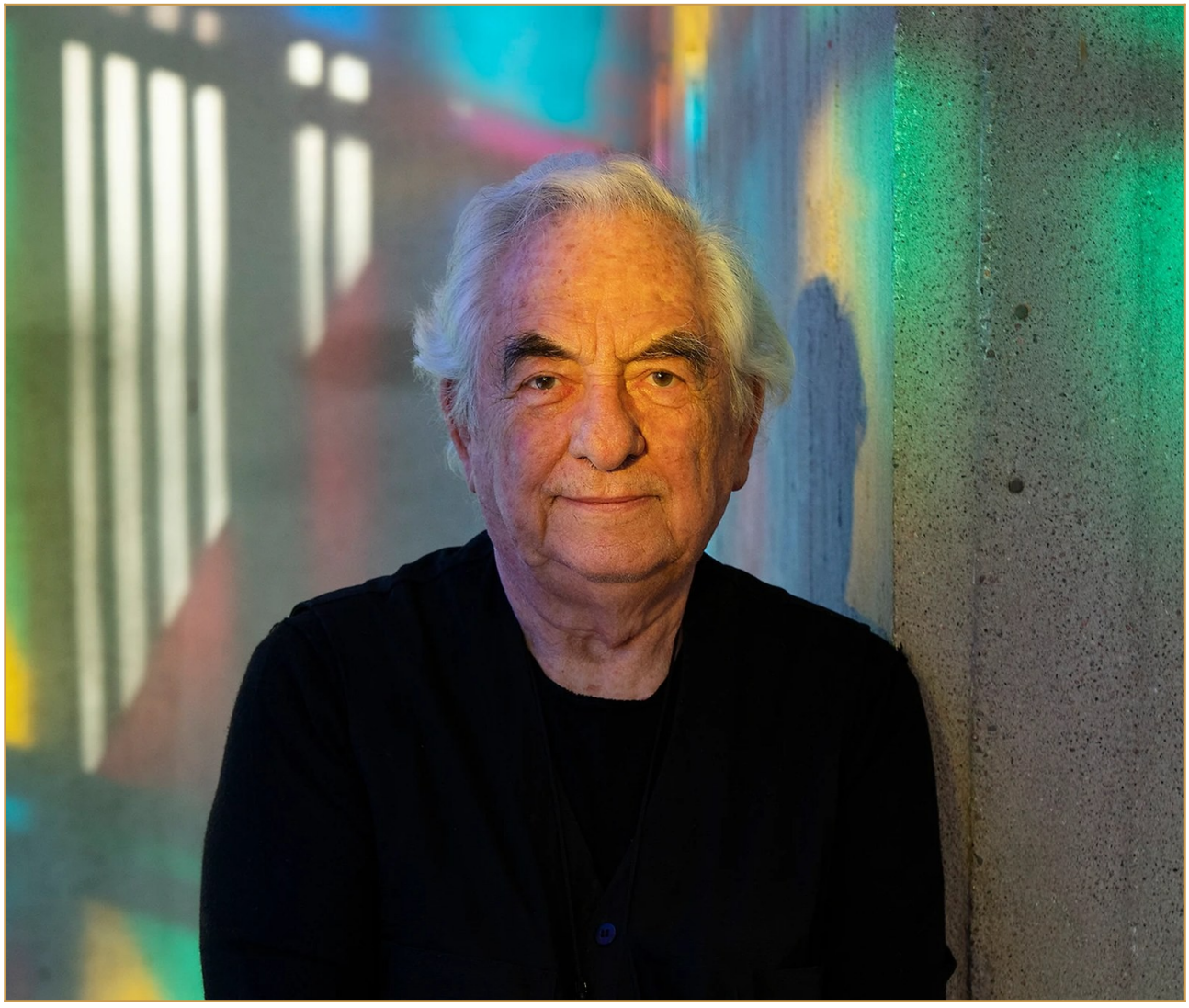
Scannez le code pour un don immédiat par Bancontact (sans attestation fiscale).

Toutes les informations : **orguecathedraleliege.be/dons**

UNE ANNONCE

Daniel Buren contribue au futur grand orgue

Figure majeure de l'art contemporain, l'artiste français Daniel Buren contribue au futur grand orgue de la cathédrale Saint-Paul.



Daniel Buren.

LIÈGE · 2022-2024

« Comme tombées du ciel, les couleurs in situ et en mouvement »

La verrière de la gare des Guillemins, signée Santiago Calatrava, habillée de couleurs.

PARIS · 1986

« Les Deux Plateaux »

Les célèbres « colonnes de Buren », dans la cour d'honneur du Palais-Royal.

PARIS · 2016

« L'Observatoire de la lumière »

Les voiles de verre de la Fondation Louis Vuitton, dessinée par Frank Gehry, parées de couleurs.

À Liège, il travaille en dialogue avec l'architecte Martin Bacot, qui a dessiné le buffet, et avec les facteurs d'orgues. Ses réflexions sont en voie d'aboutir ; son intervention sera dévoilée le moment venu. D'ici là, les images du buffet présentées dans ce dossier restent volontairement en noir et blanc.

PORTRAIT

Qui est Daniel Buren ?

Depuis soixante ans, Daniel Buren conçoit chacune de ses œuvres pour le lieu qui l'accueille : une place, un musée, un monument, une gare.

Un « outil visuel »

En 1965, Daniel Buren adopte une toile industrielle à rayures verticales, alternativement blanches et colorées, larges de 8,7 centimètres. Ce motif volontairement neutre devient son « outil visuel » : il ne cherche pas à attirer le regard sur lui-même, mais à le porter sur le lieu où il est posé, son architecture, ses proportions, sa lumière.

Le travail *in situ*

Il a forgé l'expression « travail *in situ* » : une œuvre conçue pour un lieu précis, qui le transforme et n'aurait plus le même sens ailleurs. Places, jardins, musées, monuments, gares : ses interventions, temporaires ou permanentes, se comptent dans le monde entier, et son travail a été présenté dans plus de 3 000 expositions.

> *« Mon travail est toujours indissociable de son environnement. »*
>
> **Daniel Buren**
> à propos de la gare des Guillemins (*L'Avenir*, 18 octobre 2022)

Repères

Né en 1938 à Boulogne-Billancourt, formé à l'École des métiers d'art, à Paris.

1965	Prix de la Biennale de Paris.
1967	Il fonde le groupe BMPT avec les peintres Olivier Mosset, Michel Parmentier et Niele Toroni.
1986	Lion d'or de la Biennale de Venise, pour le pavillon français.
2002	« Le Musée qui n'existait pas », au Centre Pompidou, à Paris.
2005	« L'Œil du cyclone », au musée Guggenheim de New York.
2007	Praemium Imperiale, à Tokyo, dans la catégorie peinture.
2012	« Excentrique(s) », sous la nef du Grand Palais, à Paris (Monumenta).
2022	« Comme tombées du ciel, les couleurs in situ et en mouvement », sur la toiture de la gare de Liège-Guillemins, jusqu'en 2024.
2026	Expositions à Giverny, Londres, Berlin, Tokyo, New York et Gand.

Daniel Buren et Liège

Liège connaît son travail de longue date. Ses « Lambris » comptent parmi les interventions d'artistes, avec celles de Sol LeWitt, Niele Toroni, Olivier Debré ou Claude Viallat, qui accompagnent l'architecture de Charles Vandenhove au CHU du Sart Tilman et figurent au parcours du Musée en plein air du Sart Tilman. En octobre 2022, à l'initiative du groupe Uhoda et avec la SNCB, il a paré la verrière de la gare des Guillemins, signée Santiago Calatrava, de plus de 10 000 mètres carrés de films colorés, en sept couleurs. Prévue pour un an, cette réalisation majeure est restée en place jusqu'en 2024 et a connu un large écho international. C'est Stéphan Uhoda, à la tête du groupe Uhoda, qui est à l'origine de sa contribution au futur grand orgue.

EN SAVOIR PLUS

Le site officiel de l'artiste et son catalogue raisonné en ligne : **danielburen.com**. Le film « À contre-temps, à perte de vue » (6 h 30), réalisé par Daniel Buren, retrace son travail depuis la fin des années 1960 : **danielburenfilm.com**.

LE RÉCIT

01

Une cathédrale en quête de sa voix

Depuis 1895, la cathédrale Saint-Paul attend un grand orgue. Récit d'un manque, puis d'un projet.

Fondée au X^e^ siècle comme collégiale (une église desservie par une communauté de chanoines, des prêtres attachés à son service), l'église Saint-Paul est devenue cathédrale au début du XIX^e^ siècle, après la destruction, sous la Révolution, de la cathédrale Saint-Lambert. Bâtie pour l'essentiel du XIII^e^ au XVI^e^ siècle, elle est classée au patrimoine exceptionnel de Wallonie.

En 1805, l'orgue Le Picard de l'ancienne collégiale Saint-Pierre est transféré dans la nouvelle cathédrale. Il masquait le vitrail du fond et assombrissait la nef : en 1895, il part pour l'église Saint-François-de-Sales, laissant vide le fond de la cathédrale. Le petit orgue d'accompagnement installé sur la tribune en 1909, qui a cessé de fonctionner vers 1970, n'a jamais pu en tenir lieu. Pour une cathédrale, cette absence est « unique en Europe », souligne Bernard Foccroulle.

Dès le début des années 2000, Anne Froidebise, professeure d'orgue au Conservatoire, Joëlle Sauvenière, organiste titulaire de la cathédrale, et quelques collègues réfléchissent à un nouvel instrument. En 2007, Christian Lutz est appelé à établir un rapport sur l'orgue Merklin de la cathédrale : il préconise la restauration de l'orgue de chœur et la construction d'un grand orgue sur la tribune ouest.



La nef de la cathédrale Saint-Paul vue d'en haut, baignée de la lumière des vitraux.

Christian Lutz revient à Liège en 2019 pour le grand orgue proprement dit, mais cette nouvelle étape est interrompue par la crise du Covid. Le projet prend corps avec la création, le 15 mars 2023, de l'ASBL Les Amis de l'Orgue de la Cathédrale de Liège, puis sa présentation publique, le 14 novembre 2023, sous le signe d'Olivier Messiaen.

Un cahier des charges est élaboré sous la conduite de Christian Lutz, technicien-conseil agréé par le ministère français de la Culture, qui a notamment suivi la restauration du grand orgue de Notre-Dame de Paris après l'incendie de 2019. L'appel européen lancé en 2024 suscite deux projets de grande qualité, portés chacun par une association de plusieurs facteurs d'orgues (les artisans qui conçoivent et construisent les orgues). Pour les départager, un jury réunit des personnalités belges et étrangères. Aux côtés d'Olivier Latry, organiste titulaire de Notre-Dame de Paris, de l'organiste américain Jon Gillock, spécialiste de l'œuvre de Messiaen, et du compositeur Thomas Lacôte, titulaire de l'orgue de la Trinité, à Paris, tous trois soutiens du projet, y siègent notamment Anne Froidebise, Benoît Mernier, Joëlle Sauvenière, Éric Mairlot et Bernard Foccroulle. Son choix se porte sur le groupement français Blumenroeder-Muhleisen, associé à l'architecte Martin Bacot. Les plans sont dressés, les études de détail s'achèvent : l'orgue entre en fabrication.

> *« Il est important qu'au cœur même de la Cité, dans cette Cathédrale […] résonne le son majestueux et harmonieux de ce bel instrument. »*
>
> **Michel Foret**
> président de l'ASBL Les Amis de l'Orgue de la Cathédrale de Liège

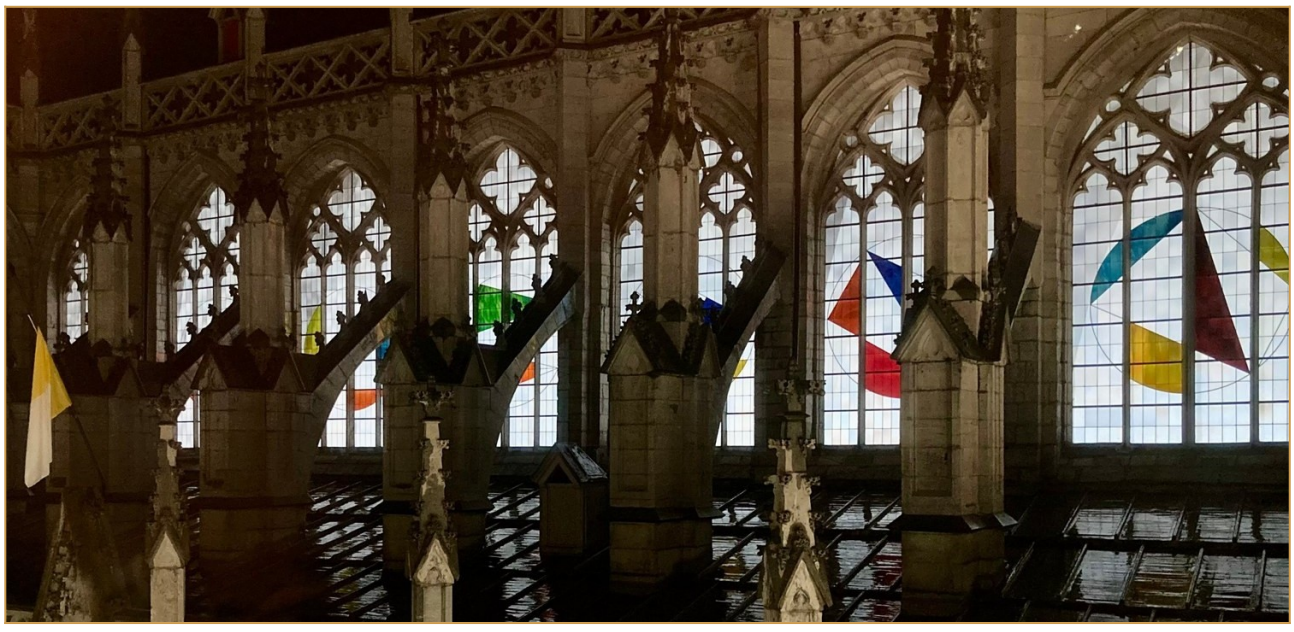
> *« C'est pour moi une grande joie de participer à ce projet, qui conjugue culte et culture. »*
>
> **Mgr Jean-Pierre Delville**
> évêque de Liège

Les grandes étapes

1805	L'orgue Le Picard de l'ancienne collégiale Saint-Pierre est transféré dans la nouvelle cathédrale.
1895	Il quitte la cathédrale pour l'église Saint-François-de-Sales.
1909	Un petit orgue d'accompagnement est installé sur la tribune ; il cesse de fonctionner vers 1970.
Années 2000	Anne Froidebise, Joëlle Sauvenière et quelques collègues engagent la réflexion sur un nouvel instrument.
2007	Venu établir un rapport sur l'orgue Merklin, Christian Lutz préconise la restauration de l'orgue de chœur et la construction d'un grand orgue sur la tribune ouest.
2019	Christian Lutz revient à Liège pour le grand orgue : le projet franchit une nouvelle étape, interrompue par la crise du Covid.
15 mars 2023	Création de l'ASBL Les Amis de l'Orgue de la Cathédrale de Liège.
14 novembre 2023	Présentation publique du projet, inspiré par la figure d'Olivier Messiaen.
Juin 2024	Sur la base du cahier des charges établi sous la conduite de Christian Lutz, lancement d'un appel européen auprès des facteurs d'orgues.
Mai 2025	Deux équipes, réunissant chacune plusieurs facteurs d'orgues, remettent leur offre.
Juin 2025	Le jury retient le projet du groupement français Blumenroeder-Muhleisen, associé à l'architecte Martin Bacot.
12 novembre 2026	**Présentation publique du projet lauréat et appel au grand public.**
Prochainement	Une vingtaine de mois de fabrication dans les ateliers de Haguenau et d'Eschau.
2029	Après quatre mois de montage dans la cathédrale et six mois d'harmonisation, achèvement du nouvel orgue ; inauguration envisagée fin 2029 ou début 2030.



Un portail de la cathédrale Saint-Paul et la devise de Liège : « Sancta Legia Ecclesiae Romanae Filia » (Sainte Liège, fille de l'Église romaine).



Les parties hautes de la cathédrale Saint-Paul : pinacles, arcs-boutants et fenêtres gothiques aux vitraux contemporains.

02

LE PROJET LAURÉAT

Un orgue inspiré par Olivier Messiaen

Un orgue de cathédrale doit tout servir : la liturgie, les concerts, l'enseignement, et les répertoires de toutes les époques. Celui de Liège y ajoute une identité.

Un orgue qui voudrait tout jouer risquerait de n'avoir aucune personnalité : « à force de compromis et d'approximations, ce ne serait en définitive qu'un orgue à rien jouer », observe Christian Lutz. Pour l'éviter, le futur orgue de Liège puise son identité dans les mondes sonores d'Olivier Messiaen (1908-1992) : la couleur, à laquelle le compositeur était si sensible, et le chant des oiseaux, qu'il notait inlassablement pour le faire entrer dans sa musique. La composition compte ainsi de nombreux jeux de mutation, qui font entendre les harmoniques de la note jouée, jusqu'à la septième, rare sur un orgue.

Le lieu s'y prête : la voûte de la cathédrale est ornée de végétaux et d'oiseaux. Les porteurs du projet y voient un écho : des jeux flûtés évoqueront le chant des oiseaux et donneront à l'orgue une « couleur écologique ».

Cette identité n'enferme pas l'instrument dans un seul répertoire : il permettra d'interpréter dans des conditions idéales aussi bien Bach, Couperin ou Franck que les compositions actuelles les plus avancées. À Paray-le-Monial, en Bourgogne, l'orgue construit par Quentin Blumenroeder dans un buffet de Martin Bacot, inauguré en mai 2026, en a déjà fait la démonstration.

Dessiné par Martin Bacot, le buffet (le meuble qui abrite les tuyaux et donne à l'orgue son visage) prend place sur la tribune, au fond de la nef, en deux corps qui encadrent, sans la masquer, la grande verrière et son vitrail de la Nativité, œuvre du maître verrier Max Ingrand (1908-1969). Ses lignes audacieuses dialoguent avec l'architecture gothique de la cathédrale. L'artiste Daniel Buren contribue à ce buffet : ses réflexions sont en voie d'aboutir (page 4). La console, d'où joue l'organiste, s'installe dans la nef, au pied de la tribune.

Pourquoi Olivier Messiaen ?

Organiste de l'église de la Trinité, à Paris, pendant plus de soixante ans, Olivier Messiaen (1908-1992) a renouvelé le langage de l'orgue. Sensible à la couleur, passionné d'ornithologie, il a fait entrer le chant des oiseaux dans sa musique, en l'ouvrant aux beautés de la Création. Le futur orgue de Liège s'inspire de ces mondes sonores, sans s'y enfermer.

Pour la liturgie et pour la ville

Instrument de liturgie (les célébrations de l'Église), le nouvel orgue soutiendra le chant de l'assemblée et rehaussera les grandes célébrations de la cathédrale. Instrument de concert, il offrira à la ville et à la province un joyau musical, au cœur d'une programmation culturelle ouverte à tous et d'envergure internationale, dans une ville reconnue Ville créative de l'UNESCO pour la musique depuis octobre 2025.

Trois ans de travail, pour des siècles

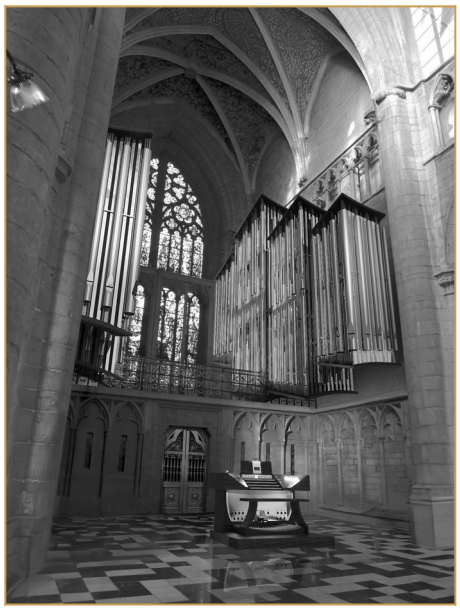
Le contrat prévoit trente-six mois de réalisation, dont six mois d'études, aujourd'hui bien avancées. Suivront une vingtaine de mois de fabrication dans les ateliers de Haguenau et d'Eschau, sans compter les sous-traitants, puis quatre mois de montage dans la cathédrale. La dernière étape, sans doute la plus décisive, durera six mois : l'harmonisation, c'est-à-dire le réglage, un à un, des quelque 4 000 tuyaux, pour accorder le timbre et l'intensité de chacun à ses voisins et à l'acoustique du lieu. Le nouvel orgue devrait être achevé en 2029 ; son inauguration est envisagée fin 2029 ou début 2030. « Que sont ces trois années au regard des décennies, voire des siècles durant lesquels l'orgue sera appelé à sonner ? », interroge Christian Lutz.

Fiche technique

Caractéristique	Le futur orgue
Claviers	Quatre claviers de 61 notes (Grand-Orgue, Positif, Récit expressif, Solo expressif) et un pédalier de 32 notes
Jeux	De 54 à 65 jeux réels (chacun avec ses propres tuyaux), selon les options qui seront retenues
Tuyaux	Environ 4 000, façonnés à la main, sans les jeux en option ni les tuyaux muets de façade ; environ 4 600 si toutes les options sont retenues
Transmission	Électrique (système Eltec) ; trois pédales d'expression
Emplacement	Sur la tribune, au fond de la nef ; console dans la nef, au pied de la tribune
Facteurs	Groupement français formé par la Manufacture d'orgues Quentin Blumenroeder (Haguenau) et la Manufacture d'orgues Muhleisen-France (Eschau)
Buffet	Dessiné par Martin Bacot, architecte, avec l'artiste Daniel Buren
Architectes	AASA Architectes, architectes de la cathédrale (Philippe Kessels et Valentin Klingeleers)
Expertise	Christian Lutz, technicien-conseil

Un orgue du XXIe siècle

- **Une console dans la nef.** Reliée aux tuyaux par une transmission électrique, la console n'est pas attachée au buffet : l'organiste jouera dans la nef, sous l'orgue, et non plus caché à la tribune.
- **Des familles de jeux qui voyagent.** Les jeux sont regroupés en neuf sections que l'organiste peut appeler sur n'importe quel clavier, à l'octave de son choix, grâce à de petits claviers de boutons.
- **Des outils pour la création.** Prolonger des notes (sostenuto), enregistrer et superposer jusqu'à quatre boucles (looper), réécouter ce qui vient d'être joué (replay), accoupler les claviers à l'intervalle de son choix.
- **Une expressivité nouvelle.** Des boîtes expressives multidirectionnelles : leurs jalousies, qui s'ouvrent et se ferment pour nuancer le son, le projettent dans plusieurs directions.



Le futur orgue vu de trois quarts depuis la nef (perspective du projet lauréat).



La console, qui prendra place dans la nef (perspective du projet lauréat).

LE PROJET EN IMAGES

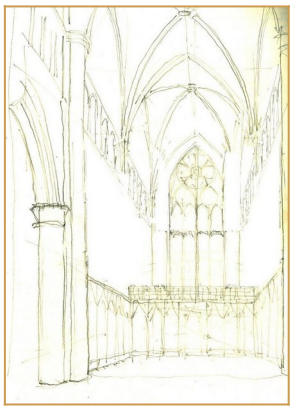
De l’esquisse à la console

Croquis d’étude, perspectives et modélisations en trois dimensions : les images de l’équipe qui conçoit et construit le futur grand orgue, réunie autour du facteur d’orgues Quentin Blumenroeder, de la Manufacture d’orgues Muhleisen et de l’architecte Martin Bacot. En noir et blanc, le buffet garde encore une part de mystère.



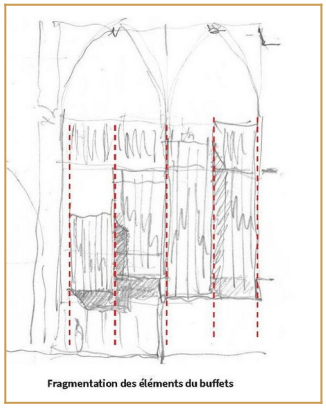
Le futur grand orgue

Vu depuis la nef : les deux buffets (les grands meubles qui abritent les tuyaux) encadrent la grande verrière, et la console, d’où joue l’organiste, prend place dans la nef.



Un espace en attente

Croquis d’étude : la tribune et la grande verrière, un espace qui attend son orgue depuis plus d’un siècle.



Le rythme du buffet

Croquis d’étude : l’un des deux buffets découpé en éléments verticaux, qui répondent aux lignes de la cathédrale gothique.



Sur la tribune

Le futur orgue s’installe sur la tribune, en deux parties, de part et d’autre de la grande verrière, qui reste visible.



Autour de la verrière

Les deux corps du buffet encadrent la grande verrière occidentale, qui garde toute sa place dans l'espace.



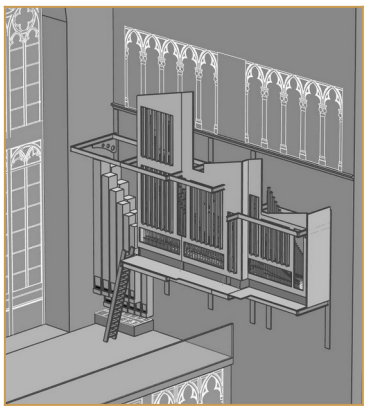
Un buffet suspendu

Vu de trois quarts, le buffet semble suspendu au-dessus de la tribune ; la console attend l'organiste dans la nef.



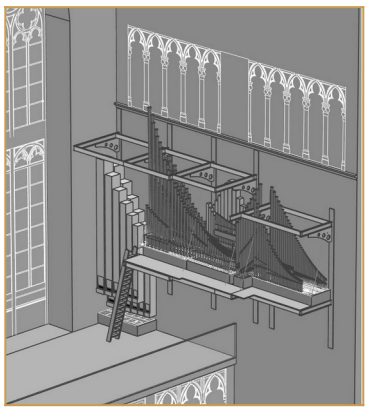
La double façade

Gros plan sur la façade, c'est-à-dire les tuyaux visibles de l'orgue, qui s'étagent ici sur deux plans.



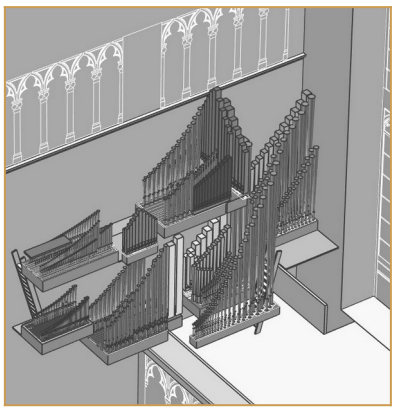
En trois dimensions

Modélisation des buffets nord avec leurs boîtes : des caissons fermés de lames mobiles, les jalousies, qui permettent de nuancer la puissance du son.



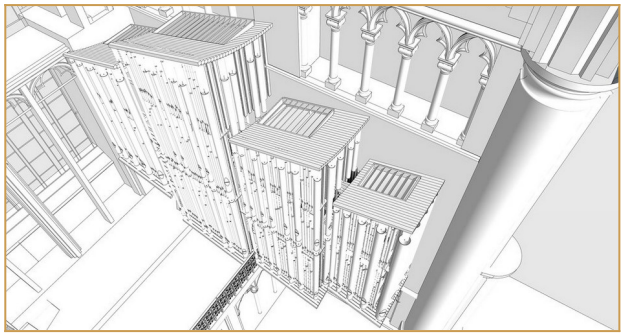
À l'intérieur

Les mêmes buffets sans leurs boîtes : apparaissent les tuyaux, posés sur leurs sommiers, les coffres qui leur distribuent l'air.



Les buffets sud

Modélisation des buffets sud, ceux du Grand Orgue et du Positif : deux des ensembles de tuyaux de l'instrument, chacun joué depuis son propre clavier.



Les jalousies de toit

Vus d'en haut, les buffets portent sur leur toit des jalousies, des lames mobiles comme des persiennes, qui projettent le son vers les voûtes.



Vue de dessus

La console sur le dallage de la cathédrale : des formes épurées, pensées pour le confort de l'organiste.



Des boutons de lumière

Les jeux, c'est-à-dire les différentes familles de sons, s'appellent par des boutons lumineux ; un picot tactile guide l'organiste non-voyant.



Les claviers

Les claviers et leur éclairage intégré, protégé par des abat-jours rétractables.

Images : équipe Blumenroeder · Muhleisen · archipat. Elles sont aussi sur le site du projet, en grand format, et dans la banque d'images remise à la presse.

LES ÉQUIPES

03 Les acteurs du projet

Une association citoyenne, des artisans, des architectes et un expert : le projet réunit des compétences rares autour d'une même ambition.

Les porteurs du projet

Qui	Parcours
Mgr Jean-Pierre Delville *Évêque de Liège* 	Né à Liège en 1951, prêtre du diocèse, Jean-Pierre Delville est historien du christianisme ; il a été professeur à l'Université catholique de Louvain (UCLouvain). Évêque de Liège depuis 2013, il siège au conseil d'administration de l'ASBL Les Amis de l'Orgue de la Cathédrale de Liège.
Michel Foret *Président de l'ASBL* 	Gouverneur honoraire de la province de Liège, Michel Foret préside l'ASBL Les Amis de l'Orgue de la Cathédrale de Liège, qui rassemble depuis 2023 des personnalités de tous horizons autour du futur instrument.
Bernard Foccroulle *Organiste et compositeur* 	Né à Liège en 1953, Bernard Foccroulle mène depuis le milieu des années 1970 une carrière internationale d'organiste, de la Renaissance à la musique d'aujourd'hui ; il a notamment enregistré l'intégrale de l'œuvre pour orgue de Jean-Sébastien Bach. Il a dirigé le Théâtre royal de la Monnaie, à Bruxelles, de 1992 à 2007, puis le Festival d'Aix-en-Provence de 2007 à 2018, et enseigné l'orgue au Conservatoire royal de Bruxelles. Compositeur, il est notamment l'auteur de l'opéra *Cassandra*, créé à la Monnaie en 2023.
Michel Teheux *Grand mécène* 	Vice-président de l'ASBL Les Amis de l'Orgue de la Cathédrale de Liège, Michel Teheux est le grand mécène de l'orgue et de la cathédrale.

L’équipe de réalisation

Qui	Parcours
AASA Architectes *Architectes de la cathédrale*	Architectes de la cathédrale Saint-Paul, AASA Architectes, et notamment Philippe Kessels et Valentin Klingeleers, accompagnent l’ASBL Les Amis de l’Orgue de la Cathédrale de Liège : ils assurent le dialogue et la coordination entre les acteurs du projet, traduisent ses ambitions dans les prescriptions du marché public et veillent à leur compatibilité avec les exigences patrimoniales, en concertation avec l’Agence wallonne du Patrimoine (AWaP). C’est dans le cadre de leur mission qu’intervient Christian Lutz, technicien-conseil.
Christian Lutz *Technicien-conseil* 	Après des études de musicologie et d’orgue à Strasbourg et à Belfort, Christian Lutz, né en 1961, a œuvré de 1984 à 1999 à l’inventaire des orgues d’Alsace, puis de Lorraine. Ce fut la meilleure formation possible pour le métier d’expert en orgues, pour lequel il a été agréé en 1992 par le ministère français de la Culture. À ce titre, il a suivi la restauration ou la construction d’environ 170 orgues, dont, ces dernières années, la restauration du grand orgue de Notre-Dame de Paris après l’incendie de 2019 et la construction d’un orgue dédié à Olivier Messiaen à Paray-le-Monial. Venu à Liège dès 2007 pour établir un rapport sur l’orgue Merklin, il y revient à partir de 2019 pour le grand orgue proprement dit, dont il a conduit l’élaboration du cahier des charges.
Quentin Blumenroeder *Facteur d’orgues*  *© Bruno Faure*	Fondateur de la Manufacture d’orgues Quentin Blumenroeder, à Haguenau (Alsace), Quentin Blumenroeder dirige un atelier d’une dizaine de personnes qui construit et restaure des orgues et des clavecins, de la période médiévale au XXI^{e} siècle. En un quart de siècle, la manufacture a réalisé une cinquantaine d’instruments neufs et une quarantaine de restaurations importantes, dont l’orgue dédié à Olivier Messiaen de Paray-le-Monial, inauguré en mai 2026. Lauréat du Grand Prix régional des métiers d’art, il a été fait chevalier de l’ordre des Arts et des Lettres en février 2015 ; en 2018, l’Institut des arts et traditions populaires d’Alsace lui a décerné un Bretzel d’or. Pendant dix ans, il a enseigné au Conservatoire de Strasbourg les tempéraments (les différents systèmes d’accord d’un instrument à clavier) et l’accord aux élèves clavecinistes.

Qui	Parcours
Patrick Armand *Facteur d'orgues* 	Né en 1964, fils de facteur d'orgues, Patrick Armand se passionne dès son enfance pour le roi des instruments. Après des études musicales au Conservatoire national de Toulouse (piano et orgue), il effectue son apprentissage auprès de son père, installé dans le sud de la France, puis à la Manufacture d'orgues Muhleisen, à Strasbourg, où il obtient le brevet de compagnon. Il en devient ensuite le dessinateur, puis le directeur administratif. En 2000, il obtient le titre de Meilleur Ouvrier de France, en équipe, pour la création de l'orgue de Bad Gandersheim (Allemagne). En 2008, il rachète l'entreprise, qui compte alors 14 salariés, et l'installe dans de nouveaux locaux à Eschau, juste à côté de l'École nationale de facture d'orgues, où il intervient régulièrement comme formateur. Aujourd'hui, après d'importantes réalisations, tant en restauration qu'en construction, il dirige la plus ancienne et la plus importante manufacture d'orgues française, qui compte 17 salariés. Il a présidé pendant plus de douze ans le Groupement professionnel des facteurs d'orgues français. Il dirige également depuis trente ans l'Ensemble vocal La Frattola, qui compte plus de 200 concerts à son actif.
Martin Bacot *Architecte* 	Architecte du patrimoine diplômé de l'École de Chaillot, à Paris, Martin Bacot a été nommé sur concours architecte en chef des monuments historiques en 2017. Il a la charge des monuments classés appartenant à l'État en Côte-d'Or, dans le Rhône et en Eure-et-Loir, dont les cathédrales de Lyon, de Dijon et de Chartres, ainsi que de l'ancienne abbaye du Val-de-Grâce et de l'École militaire, à Paris. Associé de l'agence Archipat (Lyon et Paris), il y intervient avec une équipe d'une quarantaine de personnes sur le bâti ancien, de la conservation-restauration à la création en contexte patrimonial. Membre de la Compagnie des architectes en chef des monuments historiques, il travaille notamment sur la sécurité incendie du patrimoine et pilote le projet de trajectoire énergie-carbone du secteur des monuments historiques. Il enseigne depuis 2022 à l'École de Chaillot, où il est responsable depuis 2025 du champ « sciences et techniques de la conservation ». Organiste formé aux conservatoires de Versailles, d'Angers et de Saint-Maur, lauréat de plusieurs concours internationaux d'improvisation, il a mené pendant vingt-cinq ans une carrière d'organiste liturgique (suppléant à la cathédrale de Saint-Denis, puis titulaire à Lyon) et de concertiste, en France, en Allemagne et en Angleterre. Avec plusieurs facteurs d'orgues, il a conçu des buffets d'orgue pour des édifices historiques, au Bourg-d'Oisans, au temple de Montpellier et à la basilique de Paray-le-Monial, ainsi que des projets pour les cathédrales de Berlin et de Liège.

L'ASBL Les Amis de l'Orgue de la Cathédrale de Liège

Créée le 15 mars 2023 et présidée par Michel Foret, gouverneur honoraire de la province de Liège, l'ASBL rassemble des personnalités de tous horizons autour du projet, confirmant sa dimension citoyenne. Elle en assume l'étude, la coordination et le financement ; une fois l'orgue construit, elle le fera vivre par un programme de manifestations culturelles de qualité, pour en faire un pilier de la vie culturelle liégeoise.

Conseil d'administration : Michel Foret (président), Michel Teheux (vice-président), Yves Charlier (secrétaire), Annie Boutefeu (trésorière) ; Guy Balaes, Édouard Delruelle, Mgr Jean-Pierre Delville, Bernard Foccroulle, Anne Froidebise, Jean-Michel Javaux, Benoit Marichal, Bernard Rentier, Jean-Marie Verdière et Lambert Wers (administrateurs) ; Éric Mairlot, Louis Maraite, Thibaut Roblain, Joëlle Sauvenière et Jean-Luc Thelin (membres).

LE FINANCEMENT

04

Financer et soutenir le projet

« Ce futur orgue, c'est aussi le vôtre », lance l'ASBL Les Amis de l'Orgue. 80 % du budget est déjà réuni : pour trouver le solde, chacun peut parrainer l'un des quelque 4 000 tuyaux du futur orgue.

Le budget

Réaliste et volontairement limité, le budget s'élève à 2 550 000 euros, TVA et révision des prix comprises, un coût « tout à fait dans la moyenne à l'échelle européenne », soulignent les porteurs du projet. Grâce à l'engagement de trois grands mécènes et de plusieurs bienfaiteurs importants, les fonds réunis atteignent déjà 80 % de l'objectif : il reste quelque 500 000 euros à trouver.

Parrainer un tuyau

Du plus modeste aux grands tuyaux de façade, chaque parrainage représente, au-delà du prix du tuyau lui-même, une part du coût total de l'instrument. Les contreparties sont cumulatives : chaque niveau comprend celles des niveaux précédents.

Don	Tuyau parrainé	Contreparties
50 €	**1 pied**	Votre nom inscrit sur une plaque scellée, accessible au public
100 €	**2 pieds**	+ des informations sur l'avancement du projet
250 €	**4 pieds**	+ une visite de chantier commentée par les facteurs d'orgues, pour 2 personnes
500 €	**8 pieds**	+ 2 invitations au récital des mécènes
1 000 €	**16 pieds**	+ 4 invitations au récital des mécènes et votre nom gravé sur le tuyau parrainé
2 500 €	**32 pieds**	+ une visite privée du chantier et de l'orgue construit, pour 4 personnes
5 000 € et plus	**Grands tuyaux de façade**	+ 10 invitations réparties sur les concerts de la saison inaugurale

Comment donner

Avec attestation fiscale

Fondation Roi Baudouin

IBAN BE10 0000 0000 0404 · BIC BPOTBEB1

Communication structurée indispensable : **623/3686/60030**

Dès 40 € par an, réduction d'impôt de 30 % ; l'attestation requiert le numéro de registre national du donateur.

Sans attestation fiscale

ASBL Les Amis de l'Orgue de la Cathédrale de Liège

IBAN BE49 7320 7112 2471

Ou par Bancontact, en scannant le code ci-contre.

Pour recevoir les contreparties, il suffit d'envoyer ses coordonnées (adresse e-mail et adresse postale) à **mecenatorguescathedrale@gmail.com**.

Toutes les formules de soutien

Parrainage, dons, formules pour les entreprises et les grands donateurs : toutes les informations sont en ligne.

orguecathedraleliege.be/dons

Les partenaires

Le projet bénéficie notamment du soutien de la Loterie Nationale, du Fonds Teheux, de la Fondation Saint-Lambert et du groupe Uhoda, ainsi que du Fonds Forgeur et du Fonds David-Constant, gérés par la Fondation Roi Baudouin, qui reçoit aussi les dons assortis d'une attestation fiscale. De nombreux donateurs privés s'y associent. Il est mené en lien étroit avec la Fabrique de la cathédrale Saint-Paul (l'institution publique qui gère les biens de la cathédrale) et le Diocèse de Liège.

Le comité de soutien

Des personnalités du monde culturel, académique et économique soutiennent le projet.

Jean-Louis Colinet, directeur du Festival de Liège

Emilie Corswarem, musicologue, chercheuse FNRS à l'ULiège

Jean-Pierre et Luc Dardenne, cinéastes

Édouard Delruelle, philosophe, professeur à l'ULiège

Vinciane Despret, philosophe

Michel Foret, gouverneur honoraire de la province de Liège

François Gemenne, chercheur, directeur de l'Observatoire Hugo (ULiège)

Jean-Michel Javaux, président de Noshaq

Pierre Kroll, dessinateur de presse

Philippe Lallemand, CEO d'Ethias

Caroline Lamarche, écrivaine

Thierry Michel, cinéaste

Fabrice Murgia, metteur en scène

François Pichault, professeur à HEC Liège

Christophe Pirenne, musicologue, professeur à l'ULiège

Serge Rangoni, ancien directeur du Théâtre de Liège

Bernard Rentier, recteur honoraire de l'ULiège

Aline Sam-Giao, directrice générale de l'Orchestre philharmonique royal de Liège

Jean-Marie Verdière, président de l'ASBL Liège Les Orgues

Daniel Weissmann, ancien directeur général de l'Orchestre philharmonique royal de Liège

05

PAROLES

Ils prennent la parole

Cinq voix pour un même projet : l'évêque de Liège, l'organiste et compositeur Bernard Foccroulle, l'expert qui en a fixé les grandes lignes, l'architecte du buffet et les architectes de la cathédrale.

LE MOT DE L'ÉVÊQUE

Une cathédrale qui retrouve sa voix

Mgr Jean-Pierre Delville, évêque de Liège



Mgr Jean-Pierre Delville, évêque de Liège. © Dominique Servais

Une cathédrale sans grand orgue, c'est un peu comme une assemblée qui aurait perdu sa voix. Depuis plus d'un siècle, la cathédrale Saint-Paul attend un instrument à sa mesure. Je me réjouis de voir ce projet franchir aujourd'hui une étape décisive.

Un orgue de cathédrale sert d'abord la prière. Il porte le chant de l'assemblée, accompagne les grands moments de la vie chrétienne et fait monter vers Dieu la louange de tout un peuple. Mais il appartient aussi à la cité tout entière : par les concerts, par l'enseignement, par la beauté qu'il offre à toutes et à tous, croyants ou non. C'est cette alliance du culte et de la culture qui me tient à cœur.

J'aime que ce nouvel orgue s'inspire d'Olivier Messiaen. Ce grand musicien croyant a passé sa vie à écouter les oiseaux pour faire de leur chant une musique. Il nous rappelle que la beauté de la Création est un don à recevoir et à protéger, comme y invitait le pape François dans son encyclique *Laudato si'*, consacrée à la sauvegarde de notre maison commune.

Je remercie chaleureusement l'ASBL Les Amis de l'Orgue de la Cathédrale de Liège, son président Michel Foret et Bernard Foccroulle, qui portent ce projet avec passion, ainsi que les mécènes, les partenaires et les artisans qui vont façonner cet instrument. Et j'invite chacune et chacun à rejoindre l'aventure : chaque tuyau parrainé sera une voix de plus dans le chœur qui, demain, fera chanter notre cathédrale.

+ Jean-Pierre Delville
Évêque de Liège
Le 12 novembre 2026

LE REGARD DE L'ORGANISTE

Les étapes parcourues depuis 2023

Bernard Foccroulle, organiste et compositeur

Il y a tout juste trois ans, nous nous trouvions dans cette cathédrale Saint-Paul pour annoncer le projet d'un grand orgue. Il faut dire que durant 130 ans, la cathédrale de Liège avait été dépourvue d'un grand orgue digne de son rang ! En effet, l'orgue Le Picard de la collégiale Saint-Pierre, qui y avait été transféré en 1805, était reparti en 1895 vers une autre destination. Et ce n'est pas le petit orgue d'accompagnement qui fut installé sur la tribune en 1909 qui a jamais pu faire office de grand orgue.

C'est pourquoi dès le début des années 2000, Anne Froidebise, professeure d'orgue au Conservatoire, Joëlle Sauvenière, l'organiste titulaire de la cathédrale, et quelques collègues ont entamé une réflexion pour compenser cette lacune. Dès 2007, elles faisaient appel à Christian Lutz, expert français renommé, pour inventorier les orgues existants et entamer une réflexion prospective. Christian Lutz avait alors préconisé la restauration de l'orgue de chœur et la construction d'un grand orgue sur la tribune ouest.

En 2019, le projet franchissait une nouvelle étape, malheureusement interrompue par la crise du Covid. Mais les choses sont ensuite reparties de plus belle, et il y a trois ans, nous vous faisions part du projet d'un grand orgue inspiré par la figure d'Olivier Messiaen, compositeur majeur du vingtième siècle.

Aujourd'hui, nous sommes heureux de partager avec vous l'avancement de ce projet, désormais en voie de concrétisation. En effet, deux étapes importantes ont été accomplies entretemps :

- Un cahier des charges reprenant les grandes lignes du futur instrument a été élaboré sous la conduite de Christian Lutz.
- Sur cette base, un appel européen a été lancé en vue de susciter des candidatures des meilleurs facteurs d'orgues.
- Deux projets de grande qualité ont été reçus, chacun porté par une association de plusieurs facteurs d'orgues éminents. Un jury a été constitué de personnalités nationales et internationales, parmi lesquelles Olivier Latry, organiste titulaire de Notre-Dame de Paris, l'organiste américain Jon Gillock, spécialiste de l'œuvre de Messiaen, et Thomas Lacôte, compositeur et organiste titulaire de l'église de la Trinité, où Olivier Messiaen fut organiste pendant soixante ans. En faisaient également partie, notamment, Anne Froidebise, Benoît Mernier, Joëlle Sauvenière, Éric Mairlot et moi-même.
- Au terme du concours, le jury a choisi le projet porté conjointement par Quentin Blumenroeder et la manufacture d'orgues Muhleisen. Y est associé pour la partie visuelle, Martin Bacot, architecte des monuments historiques, organiste et créateur de buffets d'orgues contemporains.

Le jury a été impressionné par de nombreux aspects du projet retenu :

- Le grand orgue comportera une soixantaine de jeux répartis sur quatre claviers et pédale.
- Le projet témoigne d'une très belle connaissance de l'orgue et de la musique d'Olivier Messiaen, ce qui a été confirmé entretemps par la réussite spectaculaire de l'orgue de Paray-le-Monial, construit par Quentin Blumenroeder, et inauguré au printemps dernier à la satisfaction générale.
- Il permettra d'interpréter dans des conditions idéales l'œuvre de J.S. Bach, François Couperin, César Franck ou les compositions actuelles les plus avancées.
- Il comportera également des caractéristiques uniques qui ouvriront la voie à de nouvelles perspectives sonores.
- Sur le plan visuel, Martin Bacot a dessiné un buffet d'orgues aux lignes audacieuses et qui s'intègre parfaitement dans l'architecture de la cathédrale.

Dans moins de trois ans, ce nouvel orgue commencera à vivre et résonner dans cette cathédrale, rehaussant la liturgie et apportant à la vie musicale liégeoise une nouvelle dimension considérable.

Bernard Foccroulle
Organiste et compositeur

LE REGARD DE L'EXPERT

L'identité de ce futur grand orgue

Christian Lutz, technicien-conseil

Un orgue de cathédrale, c'est en général le plus grand orgue de la ville où il se trouve, celui qui est le plus sollicité pour des utilisations diverses, tant liturgiques que culturelles, voire pédagogiques. On attend de lui qu'il soit en mesure de servir au mieux tous les répertoires écrits pour cet instrument, de toutes les époques et de tous les pays.

Le risque est alors grand de se retrouver avec une palette sonore certes très variée mais qui est dépourvue de toute unité organique et de toute personnalité. La prétention à construire un orgue « à tout jouer » a été souvent décriée : à force de compromis et d'approximations, ce ne serait en définitive qu'un orgue à rien jouer.



Olivier Messiaen notant des chants d'oiseaux.

Pour que le nouvel orgue de la cathédrale de Liège ne tombe pas dans cet écueil, il a été proposé de s'inspirer des mondes sonores qu'aimait Olivier Messiaen. Organiste de l'église de la Trinité à Paris, ce compositeur du XX^{e} siècle a beaucoup écrit pour son instrument, mais c'est surtout par le renouvellement du langage musical et de l'utilisation de l'orgue qu'il a réconcilié la musique d'église avec la modernité. Très sensible à la couleur, Messiaen a rompu avec la grisaille qui fut longtemps de règle à la tribune des orgues. Passionné par l'ornithologie, il a fait entrer le chant des oiseaux dans sa musique, en l'ouvrant aux beautés de la Création bien avant que l'on parle d'écologie intégrale dans l'Église.

Mais cela ne veut nullement dire que l'on ne pourra jouer que de la musique de Messiaen sur le nouvel orgue. Il sera possible d'y interpréter des musiques très variées, depuis le répertoire baroque, voire antérieur, jusqu'à la musique d'aujourd'hui, en passant par le répertoire romantique et symphonique.

Si l'on a le moindre doute à ce sujet, que l'on aille à Paray-le-Monial, en Bourgogne, où un orgue inspiré par la musique de Messiaen a été récemment construit par Quentin Blumenroeder, dans un buffet conçu par Martin Bacot, les mêmes créateurs que l'on retrouve ici engagés dans le projet de Liège. Lors des concerts donnés en mai 2026 pour l'inauguration de ce magnifique instrument, toutes sortes de musiques y ont sonné avec bonheur.

Pendant tout un temps, le nouvel orgue de la cathédrale de Liège n'a été qu'un rêve, partagé par quelques personnes, au côté desquelles quelques mécènes ont bien voulu s'engager. Mais le projet se concrétise de plus en plus : la volumétrie a été définie, l'équipe des facteurs d'orgues a été retenue, les plans ont été dressés et les études de détails sont sur le point de s'achever. Le nouvel instrument entrera très bientôt dans une phase de production en atelier : durant une vingtaine de mois, tous les éléments seront confectionnés puis assemblés dans les ateliers d'Eschau et de Haguenau, sans compter les sous-traitants.

Puis l'ouvrage sera monté dans la cathédrale, ce qui prendra bien quatre mois. La dernière étape, qui est probablement la plus décisive pour la réussite de l'instrument et qui durera six mois, sera consacrée à l'harmonisation et à l'accord de la tuyauterie. Chacun des quelque 4 000 tuyaux sera alors réglé pour adapter son timbre et son intensité à ses voisins. Au total, pas moins de 36 mois auront été nécessaires pour la réalisation de l'instrument, mais que sont ces trois années au regard des décennies, voire des siècles durant lesquels l'orgue sera appelé à sonner ?

Christian Lutz
Technicien-conseil

LE REGARD DE L'ARCHITECTE DU BUFFET

Le rôle de l'architecte dans l'équipe des concepteurs de l'orgue

Martin Bacot, architecte en chef des monuments historiques

L'orgue est œuvre architecturale autant qu'instrument de musique. Placé à demeure, de dimensions considérables, et plus souvent muet que parlant, sa juste insertion visuelle dans un édifice historique est un enjeu majeur. Le rôle de l'architecte est de rassembler l'ensemble des données musicales et techniques de l'instrument dans une proposition à la fois structurelle, plastique et acoustique, qui saisisse les spécificités de l'édifice existant pour s'y insérer avec justesse.

S'appuyant sur une analyse multicritère de l'édifice patrimonial qui va accueillir l'instrument, l'architecte est en charge de la répartition des volumes, de la cohérence entre spatialité, structure et musicalité, mais aussi du souffle et de l'identité visuelle de l'instrument. Il participe activement au dialogue avec l'artiste plasticien dont l'intervention vient sublimer l'expression visuelle de l'orgue. La singularité d'un buffet d'orgue est toutefois moins le résultat d'une création *ex nihilo* que d'une lente élaboration à partir de la mise en valeur des qualités et des attentes suscitées par l'édifice lui-même : son espace, sa lumière, son acoustique, sa valeur artistique. Enfin, ce descriptif serait réducteur s'il ne mettait pas au centre du processus de création l'écoute et le dialogue constant avec les créateurs sonores que sont les facteurs d'orgues.

Martin Bacot
Architecte du patrimoine, associé de l'agence Archipat



Le futur orgue vu de la nef, sur la tribune, et sa console au pied de celle-ci. Perspective du projet lauréat.

LE REGARD DE L'ARCHITECTE DE LA CATHÉDRALE

Accompagner la création contemporaine dans un édifice historique

Philippe Kessels, ingénieur civil architecte, AASA Architectes

La création d'un grand orgue au sein de la cathédrale Saint-Paul de Liège représente une rencontre exceptionnelle entre patrimoine architectural, musique et création artistique contemporaine. L'enjeu est de permettre à une œuvre nouvelle de trouver sa place dans un édifice plusieurs fois centenaire, tout en respectant son histoire et son identité.

En qualité d'architectes accompagnant l'ASBL Les Amis de l'Orgue de la Cathédrale de Liège, notre mission consiste à assurer le dialogue et la coordination entre les différents acteurs du projet : organistes, facteurs d'orgues, architectes, artiste plasticien et autorités du patrimoine.

Nous veillons à traduire les ambitions musicales et artistiques dans les prescriptions du marché public, à accompagner leur concrétisation et à garantir leur compatibilité avec les exigences patrimoniales, en concertation étroite avec l'Agence wallonne du Patrimoine (AWaP).

Notre rôle est ainsi de créer les conditions permettant à cette œuvre contemporaine de s'inscrire durablement et harmonieusement dans la cathédrale.

Préserver le patrimoine, c'est aussi lui permettre de poursuivre son histoire en accueillant les créations de notre époque.

Philippe Kessels
Ingénieur civil architecte, administrateur d'AASA Architectes



La nef de la cathédrale Saint-Paul : la voûte ornée de végétaux et d'oiseaux, et les vitraux contemporains des fenêtres hautes.

ANNEXE A

Petit lexique de l’orgue

Terme	Définition
Facteur d’orgues	L’artisan qui conçoit, construit, restaure et accorde les orgues.
Tuyau	Chaque tuyau ne produit qu’une seule note, avec un seul timbre ; un grand orgue en réunit des milliers.
Jeu	Une rangée de tuyaux de même timbre (flûte, trompette, bourdon…), que l’organiste active ou coupe à volonté.
Pied	L’unité traditionnelle (environ 32 centimètres) qui désigne la taille des tuyaux et la hauteur de son des jeux.
Clavier et pédalier	L’organiste joue les claviers avec les mains et le pédalier avec les pieds.
Console	Le meuble d’où joue l’organiste, qui réunit claviers, pédalier et commandes des jeux.
Buffet	Le meuble, souvent monumental, qui abrite les tuyaux et donne à l’orgue son visage.
Expressif	Se dit d’un clavier dont les tuyaux sont enfermés dans une boîte à jalousies : en les ouvrant, l’organiste fait varier l’intensité.
Jeu de mutation	Un jeu qui fait entendre une harmonique de la note jouée (quinte, tierce, septième) et colore le son.
Transmission	Un jeu d’un autre clavier rendu jouable sur celui-ci, sans tuyaux supplémentaires.
Extension	Un jeu obtenu en prolongeant une rangée de tuyaux existante vers le grave ou l’aigu.
Harmonisation	Le réglage, sur place, de chaque tuyau, pour accorder la sonorité de l’instrument à l’acoustique du lieu.

ANNEXE B

La composition détaillée

Orgue de 65 jeux dans sa composition étendue, à transmission électrique (système Eltec), quatre claviers et pédalier, trois pédales d'expression. D'après le document du groupement français Blumenroeder-Muhleisen (composition arrêtée au 31 mai 2026, mise à jour le 8 septembre 2026).

I · Grand-Orgue

17 jeux · 61 notes

SECTION A

1 Montre 16'
2 Montre 8'
3 Gambe 8'
4 Prestant 4'
5 Quinte 2 2/3'
6 Doublette 2'
7 Grande fourniture II rangs
8 Fourniture IV rangs
9 Cymbale III rangs

SECTION B

10 Bourdon 16'
T Principal 8' (Solo)
11 Bourdon 8'
12 Flûte harmonique 8'
T Prestant 4' (Solo)
13 *Flûte octaviante 4' **
T Flûte 2' (Solo)

SECTION C

14 Cornet V rangs
15 Bombarde 16'
16 Trompette 8'
17 Clairon 4'

II · Positif

15 jeux · 61 notes

SECTION D

18 Montre 8'
19 Salicional 8'
20 Prestant 4'
21 Doublette 2'
22 Cymbale IV rangs
23 Cromorne 8'

SECTION E

24 Quintaton 16'
25 Bourdon 8'
T Flûte harmonique 8' (Solo)
26 Flûte à cheminée 4'
27 Nazard 2 2/3'
28 Quarte de nazard 2'
29 Tierce 1 3/5'
30 Larigot 1 1/3'
T Basson 16' (Récit)
31 Trompette 8'
32 *Cor anglais 8' **

III · Récit expressif

12 jeux · 61 notes

SECTION F

33 Bourdon 16'
34 *Principal 8' **
35 Cor de nuit 8'
36 Prestant 4'
37 Plein-jeu III rangs
38 Basson-hautbois 8'
39 Voix humaine 8'

SECTION G

40 Viole de gambe 8'
41 Voix céleste 8'
T Flûte harmonique 8' (Solo)
T Flûte harmonique 4' (Solo)
T Nazard harmonique 2 2/3' (Solo)
T Octavin 2' (Solo)
T Tierce harmonique 1 3/5' (Solo)
T Septième 1 1/7' (Solo)
42 Basson 16'
43 Trompette harmonique 8'
44 Clairon harmonique 4'

IV · Solo expressif

11 jeux · 61 notes · sommier de 73 ou 85 notes

SECTION H

45 *Bourdon 16' **
46 Principal 8' Cavaillé-Coll
47 Flûte harmonique 8'
48 Violoncelle 8'
49 *Unda maris 8' **
E *Grande tierce 6 2/5'*
E *Grosse quinte 5 1/3'*
E *Grande septième 4 4/7'*
E *Flûte harmonique 4'*
50 *Prestant 4' Cavaillé-Coll **
E *Viole 4'*
E *Grosse tierce 3 1/5'*
51 Nazard harmonique 2 2/3'
52 Septième 2 2/7'
53 Octavin 2'
54 Tierce harmonique 1 3/5'
E *Larigot harmonique 1 1/3'*
E *Septième 1 1/7'*
E *Piccolo 1'*

SECTION J

E *Clarinette 16'*
55 Clarinette 8'
E *Clarinette 4'*

Pédale

10 jeux · 32 notes · sommier de 44 ou 56 notes

56 *Soubasse 32' **
57 Soubasse 16'
E *Flûte 16'*
T Principal 16' (Grand-Orgue)
T Bourdon 16' (Grand-Orgue)
T Petit bourdon 16' (Récit)
58 Flûte 8'
E *Basse 8' (du Principal 16' G.-O.)*
T Violoncelle 8' (Solo)
T Grande tierce 6 2/5'
T Grosse quinte 5 1/3'
T Grande septième 4 4/7'
T Grosse tierce 3 1/5'
T Nazard harmonique 2 2/3'
T Septième 2 2/7'
T Octavin 2'
59 *Flûte 4' **
60 *Mixture IV rangs **
61 *Tierce principal 3 1/5' **
62 Posaune 16'
T Basson 16' (Récit)
63 Bombarde 16'
64 Trompette 8'
65 *Clairon 4' **

Comment lire la composition

Les jeux, chacun doté de sa propre rangée de tuyaux, sont numérotés de 1 à 65.

En or, suivis d'un astérisque : les 11 jeux en option.

En turquoise, repérées par un T : les transmissions, des jeux d'un autre plan sonore rendus jouables sur ce clavier, sans tuyaux supplémentaires.

En gris, repérées par un E : les extensions, des jeux obtenus en prolongeant une rangée existante vers le grave ou l'aigu.

Accessoires

Trémolos et tremblant doux · neuf sections affectables en 16, 8 et 4 pieds par petits claviers · quatre tirasses · cinq accouplements · six accouplements programmables à intervalle libre · trois accouplements pizzicato · sostenuto pour les claviers et la pédale · division et coupure de la pédale ajustables · inversion des claviers I et II · toutes expressions sur la pédale centrale · « fige » (préparation de la registration suivante) · looper (quatre boucles distinctes) · replay · renvois par clavier, par section et général · mode concert · un soufflet par plan sonore, au plus près des sommiers.

POUR ALLER PLUS LOIN

Contacts et partenaires



CONTACT PRESSE

Luc Mathues | Diocèse de Liège - Bistum Lüttich

PORTE-PAROLE & RESPONSABLE COMMUNICATION

+ 32 471 25 14 62 | luc.mathues@evechedeliege.be - responsable.communication@evechedeliege.be

« Espace Prémontrés » | Rue des Prémontrés, 40 - 4000 Liège (Belgium)

www.evechedeliege.be | Facebook | Instagram | Linkedin | YouTube

Contact	Coordonnées
L'ASBL Les Amis de l'Orgue	**Yves Charlier**, secrétaire · Rue des Prémontrés 40, 4000 Liège · +32 4 220 53 65 · +32 473 78 81 55 · liegeorguecathedrale@gmail.com
Mécénat et dons	**mecenatorguescathedrale@gmail.com** · orguecathedraleliege.be/dons
Visuels	Perspectives du projet et photographies en haute définition, sur demande auprès du service Communication du Diocèse de Liège.

Le site du projet

Le projet, son planning et le comité de soutien.

orguecathedraleliege.be

Faire un don

Par Bancontact, sur le compte de l'ASBL (sans attestation fiscale).

orguecathedraleliege.be/dons

UN PROJET DE

CATHÉDRALE DE LIÈGE
LES AMIS DE L'ORGUE
ASBL

LES ENTREPRISES DU PROJET

Manufacture d'orgues Quentin Blumenroeder
Haguenau
blumenroeder.fr

Muhleisen
MANUFACTURE D'ORGUES
FRANCE
muhleisen.fr

Archipat, architectes du patrimoine
Lyon et Paris
archipat.fr

aasa
aasa.be

LES PARTENAIRES DU PROJET

St PAUL LIÈGE
CATHÉDRALE

Fondation Roi Baudouin
Agir ensemble pour une société meilleure

Fondation Saint-Lambert Liège
Sankt-Lambertus-Stiftung Lüttich

loterie nationale
BIEN PLUS QUE JOUER

uhoda